**I курс. Отделение специальности «Дизайн»**

Преподаватель – Савина Л.Н., Дугушкин М.К., Дугушкин К.А., Варава Т.Ю.,

Релушко Е.О.

1.Название дисциплины **«Рисунок»**

2.Форма промежуточной аттестации: экзамен

3.Экзамен проводиться в виде просмотра учебно- творческих работ

4. Рекомендации:

4.1.Фото всех работ, выполненных за семестр, требуется отравить на электронную почту своему преподавателю до 02 июня 2020 года

4.2. Фото выполняется качественное, под прямым углом к изображению, так, чтобы в фокусе фотографии было только изображение на листе, без рамки, без элементов интерьера вашей комнаты и домашних животных, формат фото JPEG;

5.Форма отчетности – электронный вариант ваших работ

6. Обратная связь: эл. почта преподавателя [laris0306@mail.ru](mailto:laris0306@mail.ru) (Савина Л.Н.), [dugushkin.maks@gmail.com](https://e.mail.ru/compose?To=dugushkin.maks@gmail.com) (Дугушкин М.К.), [dugushkin56@bk.ru](https://e.mail.ru/compose?To=dugushkin56@bk.ru) (Дугушкин К.А.), [tatjana.varava@rambler.ru](mailto:tatjana.varava@rambler.ru) (Варава Т.Ю.), [katrel2010@gmail.com](mailto:katrel2010@gmail.com) (Релушко Е.О.)

**Критерии оценки по практическим работам**

**По учебной дисциплине: Рисунок**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № |  | Наименование критерия | Содержание критерия | Количество баллов |
| 1 | **У 1. изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека , средствами академического рисунка**;  ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.  ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.  ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.  ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.  ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.  **ПК 1.7** Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи | Компоновка в формате | выбор формата, выбор точки зрения, пластическая красота размещения предметов или живой натуры в листе. | **.**  **0,25 – 1,0** |
| 2 | Пропорциональность | соблюдение пропорций предметов в натюрморте, соблюдение пропорций фигуры, головы в живой постановке, анатомическая точность изображения. | **0,25 – 0,5** |
| 3 | Построение объема предметов, посредством живописных или графических материалов | в оценку входит степень визуальной убедительности построения объема предмета или живой натуры для зрителя. | **0,25 – 1,0** |
| 4 | Построение пространства | это сочетание контрастов первых планов и мягких обобщений дальних планов в работе, для создания иллюзии глубины и пространства. | **0,25 – 1,0** |
| 5 | Колористическая и тональная гармония | Создание цветового колорита, точных тональных отношений | **0,25 – 1,0** |
| 6 | Владение материалом | качество штриха, цветового мазка или заливки | **0,25 – 0,5** |
|  |  | итого | **3,0-5,0** |



Все параметры оценивания взаимосвязаны, при отсутствии одного из них общая оценка снижается на один балл. При оценивании нескольких параметров менее чем на 0.25 балла, студент получает общую оценку от 1 до 2 баллов.