**23 марта 2020. Выполнить проверочную работу по теме «Искусство Западной Европы XIX века». Ответы (№, слово) отправлять до 14.00 на электронный адрес** **tat.samorukova2205@yandex.ru**

***Проверочная работа по теме «Искусство Западной Европы XIX века»***

Вставьте пропущенные слова (ампир, академизм, неоимпрессионизм, импрессионизм, реализм, романтизм, постимпрессионизм)

1.Представители\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ считали, что картина-окно в мир и стремились передать красоту текущего момента.

2.Представители\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ стремились воплотить исключительную личность, непонятую в обществе.

3.Главной темой художников \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ стал образ трудового человека, его быт, жизнь и труд.

4.Представители\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ стремились запечатлеть человека в организованном и упорядоченном мире.

5.Архитекторы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ прямо заимствовали и копировали произведения и формы античности: триумфальные арки и колонны

6.Художникам \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_свойственны индивидуальные творческие системы и техники.

7.Художники \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_стремились заключить живописную интуицию импрессионистов в рамки научного метода, гарантирующего от возможных ошибок.

**Критерии оценивания задания:**

|  |  |
| --- | --- |
| «5» | Задание выполнено своевременно, без ошибок |
| «4» | Задание выполнено своевременно, допущено 1-2 ошибки |
| «3» | Задание выполнено не вовремя, допущено 3-5 ошибки |
| «2» | Задание не выполнено, допущено более 5 ошибок |

**30 марта 2020. Заполнить рабочую тетрадь.**

Тема: искусство рубежа XIX-ХХ вв. Стиль модерн

1. Основные характеристики стиля
2. Архитектура стиля модерн. Основные представители

**Выполнить задание. Отправить 30 марта до 14.00 на электронный адрес** **tat.samorukova2205@yandex.ru**

**Задание . *Выполните анализ одного из архитектурных произведений стиля модерн. К файлу прикрепить изображение***

**План анализа архитектурного произведения**

1. Автор, название сооружения, время и место создания, история замысла и строительства.

2.Место в архитектурном ансамбле (включенность, обособленность, соотнесенность с пейзажем, роль органичной детали и т. д.). Тектоника: стеновых систем, каменной кладки, стоечно-балочная конструкция, каркасное сооружение, сводчатая конструкция, современная пространственная конструкция (складчатая, винтовая и др.).

3. Использованный материал и его участие в создании особого архитектурного облика. Характер его работы в конструкции

4. Своеобразие архитектурного языка в конкретном произведении, выраженное через:

— симметрия, асимметрия;— ритм частей, деталей;— объем (распластанный, вертикально суженный, кубический и др.);— пропорции (гармония деталей и частей);— контраст (противопоставление форм);— силуэт (внешние контуры);

— масштаб (соотношение с человеком);— цвет и фактура поверхности.

5. Национальные особенности сооружения.

6. Наличие синтеза искусств (связь архитектуры со скульптурой и живописью).

7. Личные впечатления

1. **Критерии оценивания задания:**

|  |  |
| --- | --- |
| «5» | Задание выполнено своевременно, в полном объеме |
| «4» | Задание выполнено не вовремя, или не в полном объеме |
| «3» | Задание выполнено не вовремя, не в полном объеме (более 50 %) |
| «2» | Задание не выполнено |

**6 марта 2020 г. Заполнить рабочую тетрадь**

Тема: Изобразительное искусство рубежа XIX-ХХ в.в.

1. Символизм как направление в искусстве Западной Европы рубежа веков. . Основные представители символизма.

2. Изобразительное искусство модерна. Характерные черты. Основные представители модерна в живописи и графике Западной Европы

**Ответить на вопросы. Ответы отправлять 30 марта до 14.00 на электронный адрес tat.samorukova2205@yandex.ru**

1. В чем проявляется символизм в живописи? Какую задачу ставили перед собой художники- символисты?

 2. Расскажите о традиционных мотивах и сюжетах в живописи и декоративно- прикладном искусстве модерна. Приведите примеры

 3. Кого из художников называют «Чужеземцем из Византии»? В чем проявилась особенность его живописи?

 4. В каких видах искусства проявился декоративный дар Альфонса Мухи?

 5. Назовите характерные черты графики О.Бердсли.

**Самостоятельная работа**: Выполнить задание самостоятельной работы

*Специальность 54.02.01 Дизайн*: Рассмотрите архитектуру, интерьеры стиля модерн и выполните зарисовку одного из элементов (оконный или дверной проем, лестница, мебель, светильники и т.д.) или понравившегося вам графического плаката. Материал по выбору, формат А4

*Специальность 54.02.02 ДПИ и НП*: Рассмотрите изделия декоративно-прикладного искусства, орнамент, костюм стиля модерн. выполните зарисовку одного из понравившихся вам элементов. Материал по выбору, формат А4

1. **Критерии оценивания задания:**

|  |  |
| --- | --- |
| «5» | Задание выполнено своевременно, в полном объеме |
| «4» | Задание выполнено не вовремя, или не в полном объеме |
| «3» | Задание выполнено не вовремя, не в полном объеме (более 50 %) |
| «2» | Задание не выполнено |

Литература:

1.Овсянников Ю.М. История памятников архитектуры. От пирамид до небоскребов / Ю.М.Овсянников. – М., Просвещение, 2001. – 367 с.

 2.Власов, В. Г. Стили в искусстве : словарь (Архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура) / В. Г. Власов. – СПб.

: Лита, 1998. – Т. 2. – 672

 3.Полевой В.М. Искусство XX века. 1901 – 1945 / В.М. Полевой. – М., Астрель, 1991. – 352

4.Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства:: в 2 т. /- 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007.

WEB – сайты:

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki>

2. <http://www.smallbay.ru>

3. http://www [museum-online.ru](http://www.museum-online.ru/)