Панова Людмила Алексеевна – преподаватель

Дисциплина: История мировой культуры

Электронная почта: **fm-ab@mail.ru**

**I курс**

26.03.2020.

Тема: Понятие о видах искусства. Литература как вид искусства. Литература как вид искусства и форма общественного самосознания. Роль литературы в духовной жизни человека. Вымысел и художественное творчество. Место литературы среди других видов искусства. Слово как условный знак предметов и понятий.

Деталь как средство создания художественной выразительности, роль детали в создании литературного образа. Деталь – символ, знак исторической эпохи и средство выражения авторской позиции.

Самостоятельная работа обучающихся:

Основные средства художественной выразительности: метафора, эпитет, сравнение. «Вечные образы» литературы. Книжная иллюстрация как зримое воплощение художественного образа. (сообщение)

2.04.2020.

Тема: Архитектура – «каменная летопись мира». Место архитектуры среди других видов искусства. Специфика художественного образа в архитектуре. Особенности восприятия и воздействия архитектурных сооружений на чувства и поведение человека. Художественные средства и приемы создания архитектурного образа.

Самостоятельная работа обучающихся:

 Шедевры мировой архитектуры. (презентация)

9.04.2020.

Тема: Язык изобразительного искусства. Изображение предметов и явлений окружающего мира в зримых образах. Роль творческого воображения в создании произведений изобразительного искусства. Проблема условности в изобразительном искусстве.

Живопись, скульптура, графика – древнейшие виды изобразительного искусства. Их роль и место в жизни человека. Специфика художественных средств. (презентация с обсуждением)

Самостоятельная работа обучающихся: (на выбор)

 Важнейшие средства создания художественного образа в произведениях живописи; виды графики по целевому назначению; рождение фотографии; скульптура, ее отличие и связь с другими видами изобразительного искусства; декоративно-прикладное искусство – составная часть народного творчества. Крупнейшие народные промыслы России. Искусство дизайна. (реферат)

**II курс. «Живопись», «Дизайн»**

25.03.2020.

Тема: Импрессионизм в культуре XIX века. Новые средства художественной выразительности в живописи. «Салон Отверженных». Художественные искания импрессионистов. Пейзажи впечатления. Жизнь и Человек в произведениях импрессионистов.

Самостоятельная работа обучающихся: Художественные искания импрессионистов (реферат)

01.04.2020.

Тема: Последователи импрессионистов. Обсуждение видеоматериала о Ван Гоге.

Самостоятельная работа обучающихся: Художественные искания постимпрессионистов (реферат)

08.04.2020.

Тема: Многообразие стилей зарубежной музыки XIX века. Музыка-ведущий жанр романтизма: песни (Ф.Шуберт), программные произведения (Г.Берлиоз), опера (Р.Вагнер), фольклор (И.Брамс). Веризм в итальянском оперном искусстве. Музыка импрессионизма (К.Дебюсси, М.Равель).

Самостоятельная работа обучающихся:

Зарубежные композиторы XIX века. (сообщение)

**II курс «ДПИ и НП»**

25.03.2020.

Тема: Архитектура XX века. Идеи и принципы архитектуры начала XX века. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры. Архитектурные достижения России. (презентация, обсуждение)

Самостоятельная работа обучающихся:

доклад об архитекторах XX века.

01.04.2020.

Тема: Стили и направления зарубежного изобразительного искусства и культуры XX века. Разнообразие художественных направлений изобразительного искусства. Программность искусства XX века (манифесты и декларации художников). Фовизм. Примитивизм. Кубизм. Экспрессионизм. Футуризм. Дадаизм. Сюрреализм. Поп – арт.

Составление таблицы по изобразительному искусству XX века.

Самостоятельная работа обучающихся:

модерн в ДПИ и дизайне (сообщение)

08.04.2020.

Тема: Тема 9.5. Русский авангард Содержание учебного материала

Абстракционизм В.Кандинского (импрессии и композиции). Супрематизм К.Малевича. Экспериментальные поиски в области абстрактных форм. «Аналитическое искусство» П.Филонова. В.Татлин – основоположник живописного конструктивизма. Агитационное искусство (Н.Андреев), политический плакат (Д.Моор). Работа с иллюстрациями художников-авангардистов.

Самостоятельная работа обучающихся:

эксперименты в искусстве фотографии (презентация).