**Предмет**

**Рисунок**

**Методические рекомендации по дистанционному обучению**

**для студентов 1 курса**

Теоретичная часть:

 *Целью дисциплины «Рисунок» на 1 курсе является приобретение*

*теоретических знаний и практических навыков выполнения рисунка, начиная*

*с геометрических тел и заканчивая рисунком головы.*

 *Основной задачей является освоение принципов конструктивного*

*изображения формы различных предметов, их взаимосвязи,*

 *овладение навыками конструктивно-пластического*

*рисунка.*

 *Основной принцип работы – от простого к сложному, от целого к*

*деталям, а затем опять к обобщению, сочетание анализа и синтеза на*

*различных этапах рисунка. При выполнении длительного рисунка полезно*

*расчленить весь процесс работы на отдельные этапы и методически*

*последовательно их осуществлять.*

 *Основные этапы выполнения рисунка:*

 *1) Наблюдение общей формы объекта, характера этой формы, выбор*

*формата (если есть тональная задача, то и учет теней).*

 *2) Наблюдение и размещение пропорциональных частей и целого.*

 *3) Наблюдение и отображение в рисунке конструктивно-пластических*

*качеств натуры, их анализ.*

 *4) Детальная характеристика натуры.*

 *5) Обобщение изображения.*

 *К теоретическим вопросам грамоты рисунка относятся: правила*

*композиционного построения, основы перспективы, требования*

*конструктивного рисования, законы светотени и тональных отношений,*

*особенности изображения объема на плоскости, правила самого процесса*

*рисования, знание пластической анатомии.*

 *К практическим профессиональным навыкам относятся: чувство*

*характера пропорций, изобразительная наблюдательность и вкус, постановка*

*глаза на цельность восприятия при одновременном сравнении предметов и*

*пропорций*

 *Задача – обучение правильно видеть и понимать характерные*

*особенности строения формы головы, изучение основных правил*

*изображения головы человека на плоскости.*

 *Работа над длительным рисунком гипсовых слепков частей лица, черепа должна следовать*

*методическому принципу – от большой формы к деталям, от общего к*

*частному.*

 *При этом вся работа ведется в несколько этапов, первый из которых –*

*композиционное расположение изображения на листе бумаги.*

 *Большое значение при этом имеет выбор места, точки зрения.*

*Необходимо осмотреть натуру со всех сторон, чтобы определить наиболее*

*выгодное положение, дающее возможность наилучшего выражения*

*пластической формы.*

 *Прежде чем приступить к длительному рисунку, полезно выполнить*

*небольшой быстрый набросок, в котором решить задачу композиционного*

*расположения головы в плоскости листа.*

 *Изображение намечается очень легко, без особого нажима*

*карандашом.*

 *Первоначально выявляется общий характер формы, а затем*

*пропорциональное отношение частей и целого. На данном этапе особенно*

*важно умело пользоваться линией в рисунке, не рисовать одинаковыми,*

*обводящими, контурными линиями. Ориентироваться на контур в самом*

*начале выполнения рисунка нельзя, контур является не чем иным, как*

*суммой сократившихся до линий поверхностей форм.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема | Содержание | Количество часов | литература | График контроля |
| Задание 1 **Копирование гипсовых слепков частей лица** | *Содержание учебного материала**Цель: копии рисунков академии**Задачи: построение формы,* анатомический и пластический анализ формы.**Практическое задание:** - на листе формата 40х50, выполнить копии рисунков слепков частей лица (глаз, нос, губы, ухо) с учебного пособия Академия им.И.Е.Репина   | 14-18 | Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Москва; Эксмо.2012Академия им.И.Е.Репина «Учебный рисунок»А.Л. Королев «Методика преподавания учебного рисунка» |  |

**Практическое задание**

Примеры работ:



**Практическое задание для отделения** ДПИ

Примеры работ:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема | Содержание | Количество часов | литература | График контроля |
| Задание 1 **Рисунок черепа человека в двух поворотах** | *Содержание учебного материала**Цель:* *Задачи: построение формы,* анатомический и пластический анализ формы.**Практическое задание:** - на листе формата 40х50, выполнить рисунок черепа в двух поворотах   | 18 | Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Москва; Эксмо.2012Академия им.И.Е.Репина «Учебный рисунок»А.Л. Королев «Методика преподавания учебного рисунка» |  |



**Основная литература**

1. . Бамес Готфрид Изображение фигуры человека. М.: Сварого и К. 1999

2 Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Москва; Эксмо.2012

**Дополнительная литература:**

. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. М