ГБПОУ «Оренбургский областной художественный колледж»

Преподаватель: **Панова Людмила Алексеевна**

Дисциплина: **История мировой культуры**

Курс**: II,** отделение**: «Дизайн»**

Форма аттестации (согласно учебному плану): контрольная работа (тест)

Показатели тестов ориентированы на измерение степени, определение уровня усвоения ключевых понятий, тем и разделов учебной программы, умений, навыков.

Сроки выполнения задания: (13.05.2020г., по расписанию, указанному на сайте колледжа)

Адрес направления задания: группа в соцсети ВКонтакте

Время начала контрольной работы и её завершения: по расписанию

Организация обратной связи: выполненные задания отправить на электронную почту преподавателя: [fm-ab@mail.ru](mailto:fm-ab@mail.ru)

Источники для изучения материала: лекционный материал, презентации.

Тест.

1. Древний период в истории искусства России

*а) до 988г; б) с незапамятных времён до XVII века; в) с 988г до XV века.*

2. Основа крестово-купольного храма

*а) ромб; б) квадрат; в) прямоугольник.*

3. Собор Софии Новгородской имел

*а) 5 глав; б)3 главы; в) 9 глав.*

4. Иконопись – это

*а) вид религиозной живописи; б) вид портретной живописи; в) вид пейзажной и портретной живописи.*

5. Стиль в архитектуре начала 18 века

*а) готический; б) барокко; в) рококо.*

6. Первый в России русский музей, построенный в начале 18 века

*а) Адмиралтейство; б) Зимний дворец; в) Кунсткамера.*

7. Стиль в архитектуре второй половины 18 века

*а) классицизм; б) барокко; в) модерн*

8. В 17-18 вв русская живопись

*а) полностью освободилась от церковных традиций; б) следовала строгим канонам церкви.*

9. К монументальной скульптуре относится (убрать лишнее)

*а) рельеф; б) статуя; в) скульптурный портрет*

10. Ампир – это

*а) ранний классицизм; б) зрелый классицизм; в) ранний романтизм.*

11. Архитектура ампира

*а) трехцветна; б) двухцветна; в) многоцветна.*

12. Скульптура первой половины 19 века

*а) неразрывно связана с архитектурой; б) независима от архитектуры*

13. Автор памятника Минину и Пожарскому в Москве

*а) И.П.Мартос; б) П.К.Клодт; в) Б.И.Орловский.*

14. Вторая половина 19 века характеризовалась (лишнее убрать)

*а) общественно-революционным подъёмом; б) утверждением реализма в искусстве; в) главенством исторического жанра.*

15. Как расшифровывается название объединения ТПХВ

*а) товарищество платных художественных выставок; б) товарищество передвижных художественных вернисажей; в) товарищество передвижных художественных выставок.*

16. ТПХВ насчитывало

*а) 100 художников, провели 40 выставок; б) 90 художников, провели 50 выставок; в) 109 художников, провели 48 выставок.*

17. Большинство шедевров художников ТПХВ хранятся

*а) в Государственной Третьяковской галерее; б) в Русском музее; в) в Историческом музее.*

18. Илья Ефимович Репин был разносторонним художником: (лишнее убрать)

*а) мастер сюжетной композиции; б) талантливый скульптор; в) портретист.*

19. В какой картине И.Е.Репин раскрыл революционную тему

*а) «Не ждали»; б) «Запорожцы»; в) «Бурлаки на Волге».*

20. Автор картины «Царь Иван Васильевич Грозный»

*а) В.Васнецов; б) Н.Ге; в) В.Верещагин.*

21. Пейзажная живопись в России начинается с

*а) с эпохи Ивана Грозного; б) с 19 века; в) с эпохи Петра I.*

22. Батальный жанр

*а) изображение видов гор;*

*б) изображение сцен из жизни животных;*

*в) изображение сцен сражений и военных походов.*

Критерии оценивания:

|  |  |
| --- | --- |
| оценка | Количество правильных ответов |
| «отлично» | 20-22 |
| «хорошо» | 16-19 |
| «удовлетворительно» | 11-15 |
| «неудовлетворительно» | 0-10 |