**Предмет: Живопись**

**Методические рекомендации**

**по дистанционному обучению**

**для студентов 2 курса**

**с 13 по 30 апреля 2020**

**Теоретическая часть**

Основные задачи при выполнении портрета

- Художественно-образное познание и воссоздание конкретного облика человека.   
- Раскрытие в пластической характеристике человека его душевных качеств.   
- Передача психологической характеристики портретируемого.   
- Создание целостного образа определенной личности.   
- Выражение в портрете своего отношения к портретируемому   
Дистанционные задания студентов являются обязательными.

Данный вид деятельности осуществляется с помощью комплекса дидактических заданий по развитию творческих способностей студентов.   
  
**Практические задания**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № |  | Цель. Задачи . Содержание | литература | Кол-во часов |
| 1 | Копия учебного академического этюда  « Портрет натурщика в головном уборе»  (Приложение1) | Цель: приобретение навыка пространственной передачи формы головы.  Задачи:  - правильное композиционное размещение  - изучение конструкции головы натурщика в разных ракурсах;  - формирование навыков моделирования формы головы при помощи цвета.  Содержание: выполнить копию учебного этюда 40х50 | В.А.Могилевцев  «Основы живописи», стр. 13-33 | 8 |
| 2 | Выполнение этюда головы натурщика в головном уборе | Формирование интереса к портрету, Цель: приобретение навыка работы над портретом, формирование стойкого интереса к искусству портрета.  Задачи:  - развитие творческих способностей студентов;  - изучение и анализ портретов известных художников  **Содержание задания:** выполнить длительный этюд 40х50 см, с выявлением большой формы и портретного сходства.  Этюд выполняется поэтапно. Каждый этап фотографируется и отсылается на рецензию руководителю. | В.А.Могилевцев  «Основы живописи», стр. 13-33 | 18 |

Форма отчета. Фото выполненного задания отправить в группу в соцсети «ВКонтакте». Консультации в группе в соцсети «ВКонтакте».

**Приложение 1**

