**Методические рекомендации по дистанционному обучению**

**для студентов 4 курса**

**дисциплина: Композиция и анализ произведений изобразительного искусства**

**Практическое задание**

*Завершение программного задания*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема | Содержание | Количество часов | литература | График контроля |
| **Тема 8.1.**  Многофигурная жанровая композиция на заданную тему, индивидуальную для каждого учащегося | *Лекция* |  |  |  |
| *Содержание учебного материала*  Цель: Выполнение эскиза многофигурной композиции  Задачи: Поиск решения композиции, пластическая организация пространства | 8 |  |  |
| *Практические занятия*  **Практическая работа №16**  Студенты должны показать в композиции высокий уровень изобразительной грамотности:  Единство замысла и композиционного решения.  Наличие композиционного центра  Смысловая связь предметов, людей между собой и пространством.  Гармония во взаимодействии частей и целого  Подбор цветовой гаммы в зависимости от замысла автора  Правильное ведение методики работы над композицией (эскизирование, сбор материала, картон, работа на формате). |  |  |  |

**Примеры работ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **-.jpg** | **ъ.jpg** |