Задания для студентов 4 курса специализации «Художественная обработка дерева» на преддипломную практику в период дистанционного обучения.
Преподаватели Новиков М.Н., Мазитова Р.М.

1. **Научно-исследовательский этап**.
	1. Теоретическое исследование темы дизайн проекта.
	Обоснование выбранной темы.
	2. Изучение исторического развития выбранного направления и прочих факторов, оказавших влияние на выбранную тему.
	Анализ существующей ситуации.

Актуализация выбранной темы.

* 1. Сбор и анализ аналогов.

Практическое занятие: систематизация цифровых изображений, выполнение зарисовок аналогов.
Цель задания: изучение существующего опыта. Определение основных направлений. Постановка проблемы.
Задача: сбор аналогов выполняется в технике, соответствующей изображаемым предметам и наиболее полно передающей идею, раскрытую в аналоге.,
Объём задания: 50-75 работ на листах формата А5, А4, А3.
Материалы: бумага различная художественная, карандаш, гелиевая ручка, тушь, перо, кисть, гуашь, акварель, маркеры.

1. **Научно-практический этап**
	1. Концепция проекта.
	2. Разработка комплексного проекта.
	3. Определение функционального назначения предметов, входящих в состав проекта, обоснование выбора предполагаемых материалов.
	4. Стилевое решение, декоративные особенности проекта.
	5. Эргономическое обоснование проекта.
	6. Гигиенические требования к проекту.
	7. Экономическое обоснование проекта.

Практическое занятие: разработка эскизов, разработка общей концепции, моделирование и уточнение главной идеи проекта.
Цель задания: Определение основного направления дальнейшей работы на основании выполненных эскизов. Поиск наиболее выразительного решения. Определение состава комплекта или ансамбля предметов. Поиск средств художественной выразительности. Поиск конструктивных решений.
Задача: создание выразительного цельного образа с помощью художественных графических средств. Выполнение эргономических схем и пр. расчётов.
Объём задания: 20-40 работ на листах формата А3 – А0.
Материалы: бумага чертёжная, карандаш, гелиевая ручка, тушь, перо, кисть, гуашь, акварель, маркеры, компьютерная графика.

Список литературы:
Белов А.А., Янов В.В. Художественное конструирование мебели. 1985
О.И. Нестеренко Краткая энциклопедия дизайна. Москва, Молодая Гвардия, 1994.
Грожан Д.В. Справочник начинающего дизайнера. Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.

Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. М.: СПЦ Принт, 2012.

Степанов А.В. и др. Объемно-пространственная композиция: Учеб. Для вузов. – М.: Издательство «Архитектура-С», 2012.