Задания для студентов 4 курса специализации «Художественная обработка дерева» на преддипломную практику в период дистанционного обучения.  
Преподаватели Новиков М.Н., Мазитова Р.М.

1. **Научно-исследовательский этап**.
   1. Теоретическое исследование темы дизайн проекта.   
      Обоснование выбранной темы.
   2. Изучение исторического развития выбранного направления и прочих факторов, оказавших влияние на выбранную тему.  
      Анализ существующей ситуации.

Актуализация выбранной темы.

* 1. Сбор и анализ аналогов.

Практическое занятие: систематизация цифровых изображений, выполнение зарисовок аналогов.   
Цель задания: изучение существующего опыта. Определение основных направлений. Постановка проблемы.  
Задача: сбор аналогов выполняется в технике, соответствующей изображаемым предметам и наиболее полно передающей идею, раскрытую в аналоге.,   
Объём задания: 50-75 работ на листах формата А5, А4, А3.  
Материалы: бумага различная художественная, карандаш, гелиевая ручка, тушь, перо, кисть, гуашь, акварель, маркеры.

1. **Научно-практический этап**
   1. Концепция проекта.
   2. Разработка комплексного проекта.
   3. Определение функционального назначения предметов, входящих в состав проекта, обоснование выбора предполагаемых материалов.
   4. Стилевое решение, декоративные особенности проекта.
   5. Эргономическое обоснование проекта.
   6. Гигиенические требования к проекту.
   7. Экономическое обоснование проекта.

Практическое занятие: разработка эскизов, разработка общей концепции, моделирование и уточнение главной идеи проекта.   
Цель задания: Определение основного направления дальнейшей работы на основании выполненных эскизов. Поиск наиболее выразительного решения. Определение состава комплекта или ансамбля предметов. Поиск средств художественной выразительности. Поиск конструктивных решений.  
Задача: создание выразительного цельного образа с помощью художественных графических средств. Выполнение эргономических схем и пр. расчётов.  
Объём задания: 20-40 работ на листах формата А3 – А0.  
Материалы: бумага чертёжная, карандаш, гелиевая ручка, тушь, перо, кисть, гуашь, акварель, маркеры, компьютерная графика.  
  
  
Список литературы:  
Белов А.А., Янов В.В. Художественное конструирование мебели. 1985  
О.И. Нестеренко Краткая энциклопедия дизайна. Москва, Молодая Гвардия, 1994.  
Грожан Д.В. Справочник начинающего дизайнера. Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.

Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. М.: СПЦ Принт, 2012.

Степанов А.В. и др. Объемно-пространственная композиция: Учеб. Для вузов. – М.: Издательство «Архитектура-С», 2012.