**Предмет: Живопись**

**Методические рекомендации**

 **по дистанционному обучению**

**для студентов 2 курса**

**с 13 по 30 апреля 2020**

 **Теоретическая часть**

Основные задачи при выполнении портрета

- Художественно-образное познание и воссоздание конкретного облика человека.
- Раскрытие в пластической характеристике человека его душевных качеств.
- Передача психологической характеристики портретируемого.
- Создание целостного образа определенной личности.
- Выражение в портрете своего отношения к портретируемому
Дистанционные задания студентов являются обязательными.

Данный вид деятельности осуществляется с помощью комплекса дидактических заданий по развитию творческих способностей студентов.

**Практические задания**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  |  | Цель. Задачи . Содержание  | литература | Кол-во часов  |
| 1 | Копия учебного академического этюда « Портрет натурщика в головном уборе»(Приложение1) | Цель: приобретение навыка пространственной передачи формы головы. Задачи: - правильное композиционное размещение - изучение конструкции головы натурщика в разных ракурсах; - формирование навыков моделирования формы головы при помощи цвета. Содержание: выполнить копию учебного этюда 40х50 | В.А.Могилевцев«Основы живописи», стр. 13-33 | 8 |
| 2 | Выполнение этюда головы натурщика в головном уборе | Формирование интереса к портрету,Цель: приобретение навыка работы над портретом, формирование стойкого интереса к искусству портрета. Задачи: - развитие творческих способностей студентов; - изучение и анализ портретов известных художников **Содержание задания:** выполнить длительный этюд 40х50 см, с выявлением большой формы и портретного сходства. Этюд выполняется поэтапно. Каждый этап фотографируется и отсылается на рецензию руководителю.  | В.А.Могилевцев«Основы живописи», стр. 13-33 | 18 |

Форма отчета. Фото выполненного задания отправить в группу в соцсети «ВКонтакте». Консультации в группе в соцсети «ВКонтакте».

**Приложение 1**

