МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ВНЕШНИХ СВЯЗЕЙ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ОРЕНБУРГСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ»

«Анализ перспективных изображений в изобразительном искусстве»

методические рекомендации
по организации самостоятельной работы
для студентов специальностей:
54.02.01 «Дизайн» (по отраслям),
54.02.02. ДПИиНП (по видам),
54.02.05. Живопись(по видам)

Оренбург

2020 г.

Практическая работа №8
Тема: «Анализ перспективных изображений в изобразительном искусстве»

Содержание учебного материала

Порядок выполнения перспективного анализа картины. Нахождение положения линии горизонта. Нахождение главной точки зрения картины и дистанционных точек. Определение величины угла зрения.

Цель изучения темы:

- формирование знаний и умений выполнения перспективного анализа картины.

В результате освоения темы студент *должен знать:*

- правила выполнения перспективного анализа картины.;

должен уметь:

- анализировать перспективные изображения.

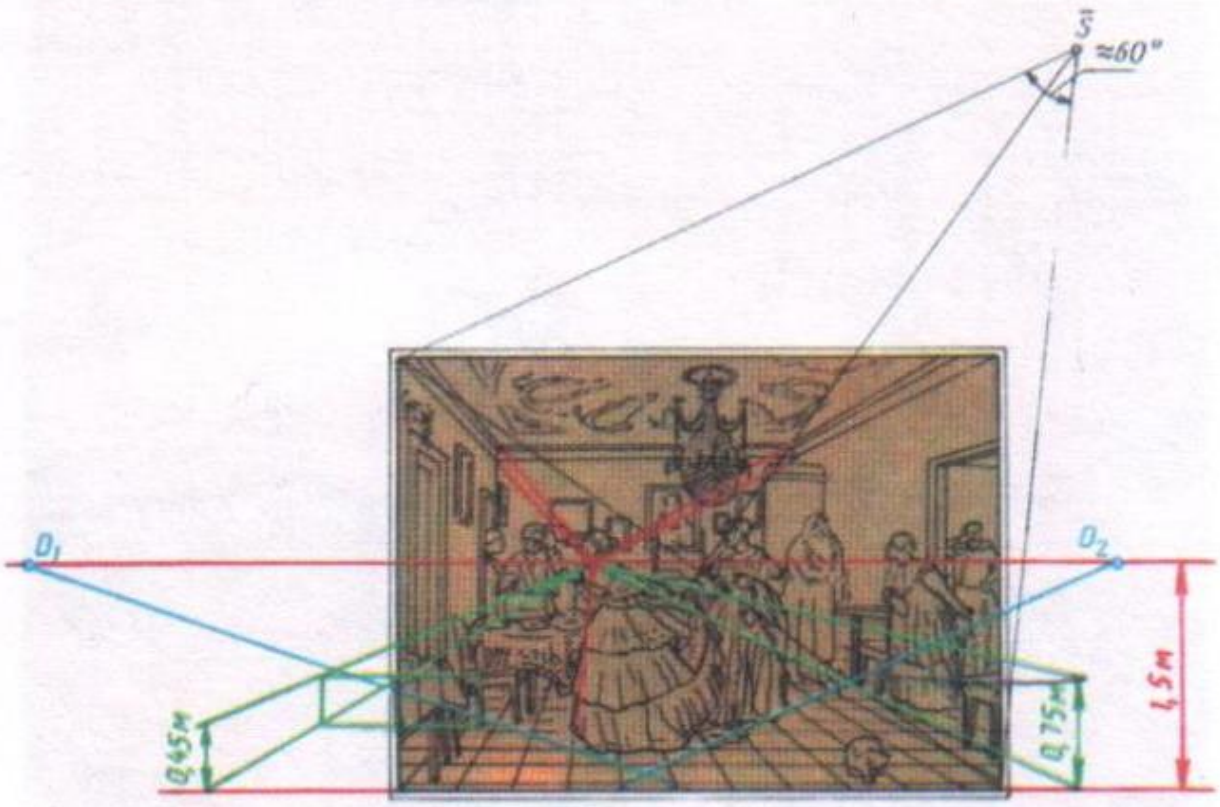
Методические рекомендации

Повторить учебный материал Н.С. Жданова «Перспектива», стр. 204-214.

Выполнить перспективный анализ картины. Варианты репродукций взять из таблицы. Вариант студента соответствует номеру студента в списке группы. Ссылка для репродукций. https://artchive.ru/pieterdehooch/works

Или выполнить перспективный анализ, используя презентацию (программа powerpoint).

Построить прорись репродукции на формате А3 и выполнить перспективный анализ. Порядок выполнения перспективного анализа картины. Нахождение положения линии горизонта. Нахождение главной точки зрения картины и дистанционных точек. Определение величины угла зрения.



Илл. 21. Перспектинвый анализ картины П.А. Федотова «Сватовство майора».

ЛИТЕРАТУРА

1. Жданова Н.С. Перспектива: учебник, 2004.

2. С.А. Соловьев, Г.В. Буланже, А.К. Шульга «Черчение и перспектива»,1982

Учебный материал *.Жданова Н.С. Перспектива: учебник, 2004.*

Перспективный анализ — проверка формы и размеров изображаемых предметов, их положения относительно картины и предметной плоскости, взаимного расположения персонажей, связанных единством действий при выбранных художником параметрах перспективного изображения. Перспективный анализ осуществляют в следующей последовательности:

1. Найдем положение линии горизонта, главной точки картины.

2. Найдем положение точки зрения и величину угла зрения.

3. Определим перспективные масштабы в картине.

4. Проверим изображение формы и размеров предметов.

5. Проведем реконструкцию какого-либо предмета в картине.

Наиболее точный перспективный анализ возможен в тех случаях, когда художник в работе целенаправленно *пользовался законами линейной перспективы.*

Для анализа наиболее удобны те произведения живописи, на которых изображены предметы четкой геометрической формы: квадраты, прямоугольники, эллипсы, как изображение окружности в перспективе, или имеющие параллельные прямые или прямой угол. Они помогают восстановить основные элементы картины.

Проведем перспективный анализ нескольких известных работ художников. Определим линию горизонта и главную точку картины на схеме работы Д.Г. Левицкого «Портрет Демидова» (рис. 291). Русский аристократ и меценат изображен на открытой террасе своего дома. Половицы на полу — горизонтальные параллельные линии, перпендикулярные картинной плоскости, т. е. глубинные. Продолжение их позволяет определить главную точку картины, а значит и положение линии горизонта. Она находится на уровне глаз портретируемого человека, из этого следует, что художник писал портрет стоя. Все построения показаны на уменьшенной схеме. Продолжение сторон стула позволяет определить точки схода F_x и F_2 и полуокружность, на которой лежит совмещенная точка зрения S_k.

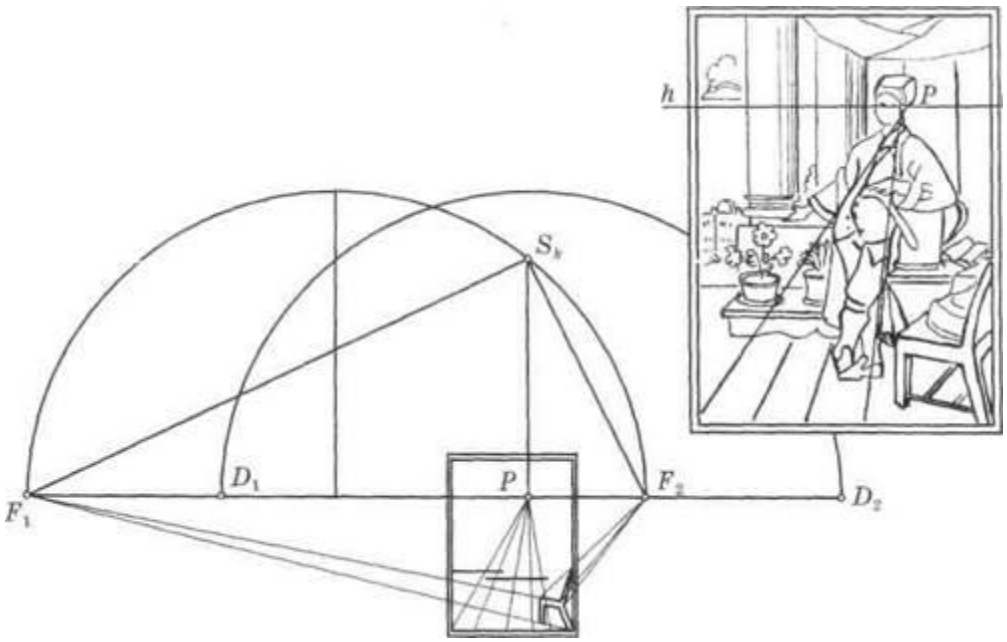
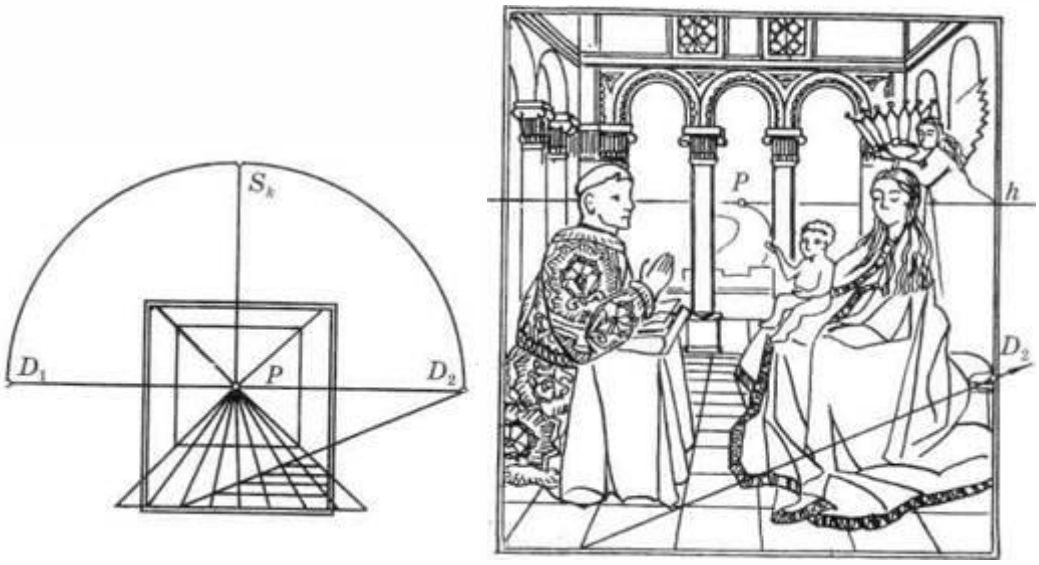


Рис. 291

Положение главной точки картины можно определить и по предметам с прямыми углами. Если одна сторона прямого угла параллельна основанию картины, то предельной точкой его второй стороны будет главная точка картины. Если фигура на картине является квадратом, то ее диагональ в пересечении с линией горизонта определит положение дистанционной точки, как показано на схеме с картины Яна Ван Эйка «Мадонна канцлераРолена»



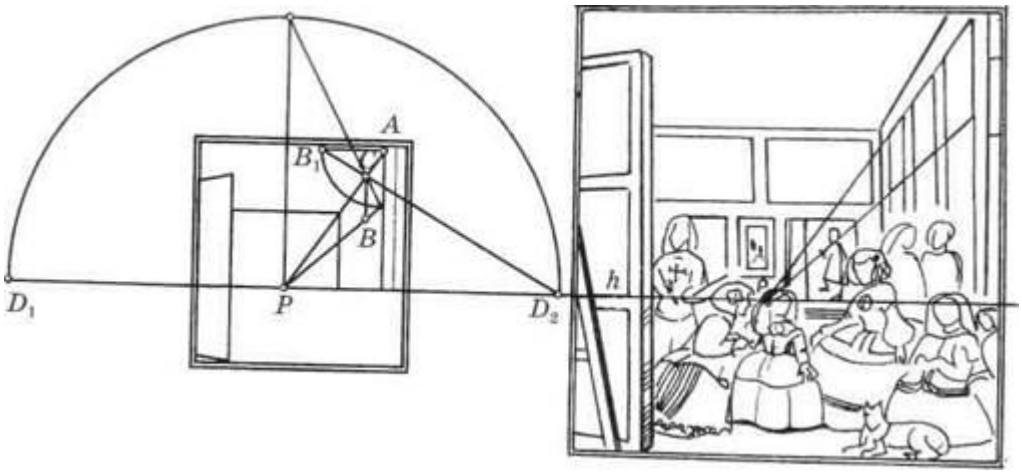
(рис. 292).

Аналогично определяют основные элементы картины, если квадрат расположен вертикально и перпендикулярно к картинной плоскости — две стороны квадрата вертикальны и параллельны боковым сторонам картины как показано на схеме с картины испанского художника Диего Веласкиса «Менины» (рис. 293). На уменьшенной схеме видно, что горизонтальные стороны квадрата определяют главную точку картины Р, через которую проходит линия горизонта.

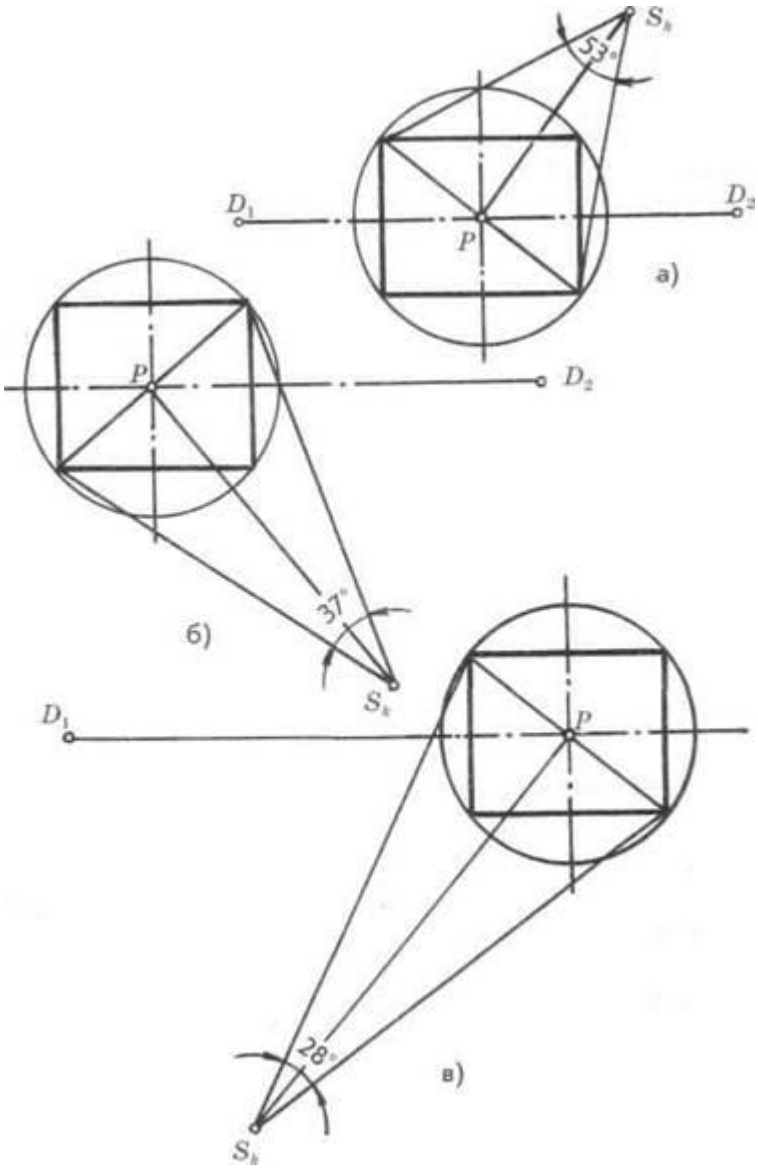
Положение дистанционной точки можно определить двумя способами:

1. С помощью масштаба глубин. Отложим от точки *A* на горизонтальной прямой *AB,* сторону квадрата. Пересечение прямой *Bfi* с линией горизонта определит дистанционную точку D_2.

2. С помощью диагонали квадрата. Через вершину *BC* квадрата проведем диагональ. Точка пересечения ее с линией главного вертикала определит совмещенную точку зрения S_k и дистанционное расстояние PD_1 - PD_2



Воспользуемся приемом, который предлагал А.П. Барышников для определения величины угла зрения при перспективном анализе картин (рис. 294). На картине проведем диагональ и найдем ее середину, которая одновременно является центром окружности, описанной вокруг этой картины. Из середины диагонали построим перпендикуляр, равный по величине дистанционному расстоянию, определим новое положение совмещенной точки зрения S_k. Прямые, соединяющие концы диагонали с точкой S_k, образуют при ней угол ясного зрения.

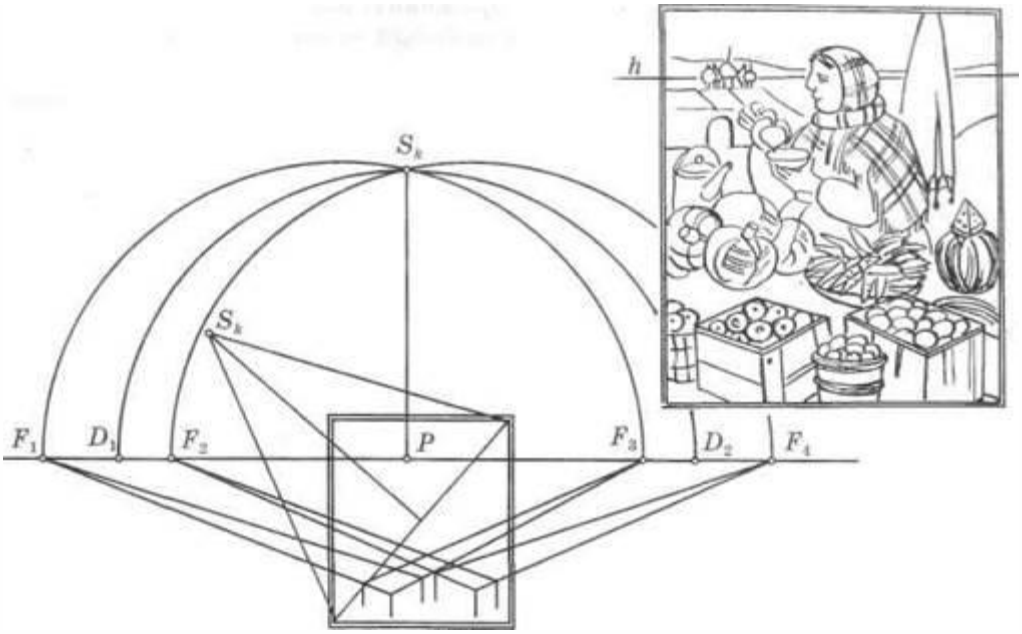


На рис. 294,а диаметр поля ясного зрения равен диагонали картины. Это возможно только тогда, когда линия горизонта проходит по середине картины, а главная точка совпадает с ее геометрическим центром, что встречается редко. Если дистанционное расстояние равно диагонали, то угол зрения равен 53°. Если дистанционное расстояние в полтора раза больше диагонали, то угол равен 37° (рис. 294,б). При длине серединного перпендикуляра, равной двум диагоналям картины, угол зрения составит 28° (рис. 294,в).

Рис. 295 14 Э-298 209

На схеме с картины Б.М. Кустодиева «Торговка овощами» (рис. 295) на переднем плане изображены под произвольным углом к зрителю ящики с помидорами и картофелем. Итак, на картинной плоскости имеются два пря-

мых угла с различным направлением сторон. Этого достаточно для нахождения основных элементов картины. Определим точки схода сторон каждого прямого угла $F_{lt}F_2$ и F_3, F_A и линию горизонта. При каждой паре точек схода проведем полуокружности. Точка пересечения полуокружностей — совмещенная точка зрения S_k, а перпендикуляр, опущенный на линию горизонта определит главную точку картины P. Зная положение дистанционных точек Z>! и D_2, найдем угол ясного зрения. Расстояние PS_k больше диагонали картины, значит угол составит 50°.



Если задан интерьер комнаты с фронтальной стеной, то легко определить по направлению плинтусов и карнизов главную точку картины и линию горизонта. Если в такой комнате имеется полуоткрытая дверь или окно, то совмещенную точку зрения, а затем и дистанционное расстояние определим с помощью масштабной точки, как это показано на схеме с картины неизвестного русского художника «Биллиардная в Пущине, имении Стрекаловых» (рис. 296). Верхний и нижний края двери продолжим до пересечения с линией горизонта и получим точку схода F_x. Так как в натуре ширина двери и ее проема равны, то проведя линию переноса через угол полотна двери A и соответствующий угол A_1 в проеме, получим на линии горизонта масштабную точку M_xдля произвольно направленной прямой, имеющую точку сходаF_x. Масштабная точка определяется равенством расстояний F_1S_k= F^M^ Поэтому проведя дугу радиусом F_xM_r до пересечения с перпендикуляром, проведенным через точку P к линии горизонта, получим совмещенную точку зрения S_k. Отложив отрезок $PS_k = PD$, найдем дистанционные точки D_1 и D_2. Угол ясного зрения превысит 60°, что бесспорно отрицательно влияет на зрительное восприятие картины.